Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 62 «Берёзка» комбинированного вида города Белово»

**Этапы обучения детей к постановке**

**театрализованной игры**

(Из опыта работы)

 Подготовила:

 Воспитатель 1кв.кат.

 Емельянова Ирина

 Александровна

2014

**Введение**Требования федерального государственного стандарта образования нового поколения к музыкальному и духовно-нравственному воспитанию дошкольников в системе планирования образовательной деятельности разработаны и направлены на то, чтобы образование было построено по принципам преемственности, доступности, возможности обучающемуся самостоятельно «добывать» информацию. Одна из основных задач образования, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» - это формирование духовно-нравственной личности. Данная задача реализуется в интеграции учебных дисциплин и дает возможность практического применения полученной информации. Театрализация доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка. Формированию личностной культуры, развитию социальных навыков.

**ИЗ ИСТОРИИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

 Возникновение кукольного театра относится к глубокой древности. Родиной его, по дошедшим до нас документам, следует считать Индию, откуда он перешел и в другие страны. Театр вырос на чисто народном, коллективном творчестве и всегда отражал идеи народа и традиции той страны, к которой принадлежал.

 Главный герой народного театра в России был и есть Петрушка, который дополнялся медведем или скоморохом.

Местами действия для кукольного театра служили городские площади, ярмарки, тесные дворы.

 В безобидных на первый взгляд представлениях хитро высмеивались: короли, вельможи, купцы, монахи, ханжество, обжорство, жадность и другие пороки. Актер – кукольник вовлекал своими шутками и остротами зрителей в веселье, диалоги, способствуя этим развитию быстрой находчивости и развитию стихотворной речи среди крестьян, ремесленников и беднейшей части горожан.

Учитывая доходчивость кукольного театра и любовь к нему народа,
в первые, годы после Октябрьской революции было обращено на него большое внимание. Как интересный метод пропаганды, наиболее удобный и доходчивый.
В великую отечественную войну бригады кукольного театра выступали в окопах, на передовых позициях, в госпиталях, служа делу борьбы за освобождение народа от фашистов. Поднимая эмоциональное настроение бойцов.
В Советском союзе было обращено большое внимание на кукольные театры. Они получили заслуженное место среди кукольных учреждений нашей страны.
Театрализация – образовательное пространство, которое может включать в себя различные формы деятельности: групповая, подгрупповая, индивидуальная.
Цель театрализованной деятельности – развитие творческих способности детей средствами театрального искусства. Данная цель достигается путем реализации следующих задач:

- развивать память, внимание;

- развивать умение слушать речь взрослого, понимая ее содержание,
- действовать в соответствии с нею;

- воспитывать выдержку;

- развивать интонационную выразительность речи (эмоциональность);
- развивать умственную и речевую активность;

- развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

Для реализации поставленных задач оформлены несколько
этапов работы над произведением.

1этап – выбор произведения (театральной игры, постановки, сказки);

2 этап – знакомство с театральной игрой, сказкой;

3 этап – беседа о героях, персонажах;

4 этап – создание сценического пространства;

5 этап – «Кем я буду?»

6 этап – премьера;

7 этап – рефлексия;

8 этап – повторный показ.

В зависимости от поставленных воспитательно-педагогических задач, формы театральной деятельности, степени вовлеченности детей в постановку, этапы возможно сократить (допустим, ограничиться одним показом и рефлексией).
 Характеристика этапов работы над театральной постановкой.
 1этап – выбор произведения (театральной игры, поставки, сказки).
Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, мы выносим на обсуждение известные и неизвестные сказки, умело направляя процесс поиска, учитывая при этом способности и особенности детского коллектива. Так как на подготовку сказки требуются большие временные и творческие затраты, лучше, если сказка будет соответствовать теме ближайшего праздника, развлечения. Это позволит сэкономить силы детей и взрослых, даст возможность каждому ребенку побыть артистом. В младшем дошкольном возрасте, в 1 этапе, участвуют только взрослые (воспитатель, музыкальный руководитель и т.д.) В завершении данного этапа выбираем литературный материал для постановки. **Например, сказка «Курочка Ряба»** 2 этап – знакомство с театральной игрой, сказкой.
Работа над данным этапом, как правило, у нас начинается с того, что детям читается литературный материал русской народной сказки, например, «Курочка Ряба». Выбор данного материала не случаен. Сказка рассчитана на небольшое количество ролей, которых можно отвести детям «Дед и баба», курочку, вполне возможно изготовить бутафорскую. Учитывая возрастные особенности первой младшей группы, продумываем интерактивные методики для зрителей, т.е. для ребят первой младшей группы, которые не задействованы в театральной подготовке.

3 этап – беседа о героях, персонажах.

Работа над персонажами сказки способствует развитию психических процессов – памяти, воображению, фантазии, речи. Структура данного этапа состоит в следующем: детям предлагаем рассказать (показать), как он представляет себе данный персонаж, например, Деда. Поскольку, детям в этом возрасте, еще довольно сложно составить портретно-эмоциональную характеристику, то мы воспитатели подсказываем наиболее яркие индивидуальные черты, особенности персонажа. Для более четкого достижения поставленной, на данном этапе, задачи, используем этюды на мимику и движения.

 Этюды на мимику

• работа с карточками эмоций с кратким их описанием: «Заботливая, добрая Бабушка», «Дед сердится», «Бабка злится», «Дед плачет» и т.д
• прием «Выбери карточку», «Кто это?»- один ребенок мимикой показывает эмоцию, а все дети выбирают подходящую карточку.

Этюды на движение

• «У Деда заболела спинка», - пройти «согнувшись» в медленном темпе.
• «Курочка успокаивает Деда и Бабку » - «курочка» крылышком (рукой) гладит Деда и Бабку,

• прием «Отгадай кто это?»- один ребенок/воспитатель показывает, другой называет (угадывает) персонажа сказки.

Затем, на музыкальных занятиях детям предлагается музыка для прослушивания и музыка для исполнения требуют запоминания, чтобы следить за ходом спектакля, взаимодействовать с партнерами, помнить свою музыкальную тему и во время ее исполнять.

Музыкальные игры «Как ходит Курочка», «Как ходит Дед и Баба», «Мышка»,прослушивание музыкальных отрывков, характеризующих персонажей.
4 этап – создание сценического пространства.

 Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться. Определять границы данного действия, разделять пространство на сектора, зоны. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партнерам и предметам с которыми надо взаимодействовать. В силу вступает детская импровизация, ассоциативное мышление. Возникает необходимость использования предметов (как декораций, так и предметов – заменителей). Взаимодействие с партнерами приводим к составлению следующих мизансцен.

• домик Бабки и Деда;

• появление Курочки;

• путешествие (подходят) всех к домику, успокаивают Деда и Бабку.
• Игра с Мышкой (прятки), используется весь зал;

Нам остается, не навязывая своего видения, совместно "обжить” с детьми пространство. Элементы декорации, реквизит находят свое точное место на площадке во время репетиции эпизодов (мизансцен). А элементы костюма находят своего исполнителя.

5 этап – «Кем я буду?» (главная роль воспитатель)

 Дети на протяжении некоторого времени погружались в мир музыки и сказки, сами создавали его, научились смотреть и слушать. Ребята поиграли в разных эпизодах. Теперь настало время взять на себя ответственность за конкретную роль, чтобы донести спектакль до зрителя. Детям дается возможность попробовать себя в той или иной роли. В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. С другой стороны его оценивают товарищи. Совместный выбор детей и педагогов и определяет исполнителя той или иной роли. Проводится последняя костюмированная репетиция.

6 – 8 этапы – премьера, рефлексия, повторный показ.

Самые волнующие и ответственные этапы. Дети одевают костюмы, или элементы костюмов, изготовленные воспитателями и родителями.
Получив оценку зрителей и оценив себя, исполнители желают рассказать сказку "по новому” - с дополнениями, изменениями, а то и вовсе поменяться ролями. Исполнителями могут стать и терпеливые зрители, которые в силу каких-то причин не участвовали в первом показе. Закрепляя, полученные навыки и умения каждый ребенок индивидуально проявляется, раскрываются его творческие способности.

Я предлагаю сыграть эту сказку. Мне нужно 4 участника: дед, баба, курочка, мышка.

«Жили – были дед и баба. С детьми показываем, как жили они. Дед во дворе дрова рубит, бабка воду в дом носит, печку топит. И жила у них курочка, а звали её Ряба. Однажды снесла курочка яичко. Показываем, как курочка сидит в гнезде, на примере игрушки или театра на фланелеграфе. Лапки поджала и села. Яичко снесла не простое а золотое. Дед с бабой обрадовались и решили яичко разбить. Сначала дед бил, бил молотком не разбил, дед злится, что не может яичко разбить, затем баба взяла яичко положила на стол и стала тоже бить ложкой - не разбила. А тут мышка бегала, играла: увидела яичко, хвостиком махнула, яичко упало со стола и разбилось. Дед плачет, баба плачет, что яичко разбилось. Подошла к ним курочка погладила крылышком (рукой) деда, бабу и говорит им: «Не плачь дед, не плачь баба - снесу я вам яичко не золотое, а простое». Дед с бабой обрадовались, вытерли слёзы с лица и стали дальше жить поживать и горя не знать».
Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что театральная деятельность с использованием фольклорного материала, на примере постановки сказки «Курочка Ряба» позволяет:

• развить у детей интерес к музыкальной и театральной деятельности;
• способствует личностному росту детей, развитию социальных навыков и общему развитию детей;

• способствует повышению профессионального уровня педагогов.