Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 62 «Березка» комбинированного вида города Белово»

**Музыкальное воспитание средствами музыки**

**упражнения и игры**

Консультация для педагогов

Составила:

музыкальный руководитель

Батракова

Людмила Владимировна

Беловский городской округ, 2018

   Основное содержание образовательной области "Музыка", к которой мы успели привыкнуть в логике Федеральных государственных требований к структуре основной образовательной программы, теперь в рамках музыкального воспитания по Стандарту представлено в другой образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" наряду с двумя видами искусства: изобразительным и литературным. Это является большим плюсом в плане облегчения объединения нескольких видов искусства. Самое же главное в музыкальном развитии дошкольников по ФГОС - общение детей с произведениями искусства, развитие художественного восприятия, чувственной сферы, способности к интерпретации художественных образов, в этом все виды искусства одинаковы. Назначение любого из них - это отражение действительности в образах, и поэтому задача каждого специалиста, воспитателя заключается в обучении ребенка восприятию, размышлению, декорированию идеи художника, режиссера, писателя.

Цели и задачи музыкального воспитания в ДОУ по ФГОС ДО:

1. Формирование условий ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в словесном и изобразительном), мира природы;
2. Развитие эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства через проекты по художественно-эстетическому развитию в ДОУ по ФГОС;
3. Восприятие фольклора, музыки, художественной литературы; побуждение к  сопереживанию литературным персонажам; осуществление самостоятельного творчества детей (изобразительного, конструктивно-модельного, музыкального и др.).

2

Реализация цели предполагает решение ряда задач ФГОС дошкольного воспитания:

* знакомство ребенка с прекрасным миром музыки;
* развитие у дошкольников музыкальной эрудиции и
* культуры;
* цветомузыкальное развитие детей в ДОУ;
* формирование чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям; развитие восприятия, сопереживания героям произведений, развитие навыка детей - звукового сенсорного и интонационного, где музыка выступает в качестве языка, одного из многих, знакомства детей с миром человека, его эмоций, окружающим миром, миром предметов.

1. В младенческом возрасте (2 месяца - 1 год) - эмоциональное в непринужденной форме общение с родителями, восприятие детской музыки, стихов, песенок, тактильно-двигательные игры.

 2. В раннем возрасте (1 год - 3 года) - это восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

1. Для дошкольников музыкальное развитие по ФГОС (3 года - 8 лет) происходит в виде различных игр, включая сюжетно- ролевую игру как основную деятельность дошкольников (восприятие и понимание смысла произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. Программы и технологии музыкального развития дошкольников по ФГОС В соответствии со Стандартом музыкальное воспитание по ФГОС в ДОУ дошкольников осуществляется на основе программы, разработанной музыкальным руководителем, и помимо основной общеобразовательной программы,

3

может включать в себя и авторские наработки, технологии музыкального воспитания дошкольников. В соответствии со стандартом время на часть, формируемую участниками образовательных отношений составляет 40% от времени пребывания ребенка в детском саду, что предоставляет возможности для творчества музыкального руководителя. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в музыкальном развитии по ФГОС Уважение взрослыми детей, участие в формировании положительной самооценки дошкольников, уверенности в собственных силах и способностях; Использование в музыкальном воспитании в ДОУ по ФГОС форм и методов, соответствующих возрасту детей и их индивидуальным способностям (запрещается искусственно ускорять или замедлять процессы развития детей). Построение образовательного процесса на основе сотрудничества взрослых с детьми, ориентированного на возможности и интересы каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Содействие взрослых в доброжелательном отношении воспитанников друг к другу и их взаимодействия в различных видах детской деятельности по ФГОС;

Поддержка заинтересованности, инициативности дошколят в специфических для них видах деятельности в рамках музыкального воспитания в ДОУ по ФГОС; Предоставление воспитанникам возможности выбора - материалов, форм активности, участников общей деятельности и общения; Защита детей от любых форм насилия - физического и психологического. Какие цели преследует стандарт в рамках музыкального воспитания в ДОУ по ФГОС? Обеспечение государством одинаково равных возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования. Обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования на основе

4

единства обязательных требований к условиям реализации ООП, их структуре и результатам их освоения. Сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Рассмотрим игры и упражнения во всех видах музыкальной деятельности младшего и старшего возраста.

**Младший возраст**

**Виды музыкальной деятельности:**

***-приветствие***: применяю игрушку связанную с темой занятия, например: зайка - здороваемся с ним ласковым голосом, строгим,

Больным, веселым, страшным, хитрым. Здесь идет работа над интонацией, изменением ритма (медленно, быстро). Так же говорим высоким и низким голосом, подражая разным животным (лошадка- иго-го; птичка-чик-чи-рик)

***- М.р.д*** –провожу упражнения в основном под пение взрослого с различными заданиями; например: «Ножками затопали», «Зайчик» и др.

Берм в руки разные предметы (ленты, листики), выполняем плавные движения на расслабление мышц, осанку, координацию движения рук и ног, мелкой моторики рук, реагируем на смену музыки.

***Р.ч.р.***. – в этом виде деятельности используем и музыкальные инструменты (бубны, ложки, треугольники)- на развитие слуха, ориентирования в пространстве, дидактические игры- «Тихо-громко» -позвать петушка , прохлопывание в ладоши громко- в ладоши, тихо-по коленям.

***Пальчиковая гимнастика*** – развитие мелкой моторики, произношение с разной интонацией.

***Слушание*** – вношу игрушки, картинки. Прохлопываем ритм мелодии,

5

применяю атрибуты, например; фуражки – «Молодой солдат».

***Пение*** – применяю иллюстрации, игрушки для интереса к песне; для распевания показываю кружочки - большие – «та», маленькие –« ти»,

Ритмический рисунок из картинок (солнышек), прохлопываем слова песни - шепотом, громко, Д. и. – «Весело-грустно», «Птенчики» и др.

Применяю тактильные ощущения – погладь кошечку, для исполнения пения песни – ласково, нежно.

***Пляска*** – используем те движения, которые применяли в м.р.д. ,учим танцевать тех персонажей, которые присутствуют у нас в гостях. Танцуем с разнообразными предметами - обязательно хвалим детей.

***Игры, игры на музыкальных инструментах*** – предлагаем детям шапочки-маски, колокольчики, куколки и др. Музыкальные инструменты для развития мелкой моторики, ритма.

**Старший возраст**

**Виды музыкальной деятельности:**

***-приветствие:*** с помощью немых жестов, звучащие жесты – шлеп-хлоп, топ ; разной высоты звуки, пропевание разных интервалов вверх, вниз, с помощью разных музыкальных инструментов (громко – бубен, барабан

Громко здороваются, тихо - громко, мажор и минор в восходящем нисходящем направлении. Веселые приветствия - фразы например, «ай-ля-ля! Тюр, лю-лю» - всех сегодня я люблю – создание веселой непринужденной, шутливой обстановки, песенки - приветствие – «Здравствуйте, ребята! Как вас всех зовут? Дети отвечают – Ма-ша, Машенька.

***М.р.д.***  – во время остановки музыки. Останавливаться; упражнения с заданиями- идти парами, тройками, врассыпную, прыжками,

6

приставными шагами. Упражнение «Большие и маленькие крылья» -

представляем, что большие птицы, взмахи руками большие, маленькие крылья – взмахи маленькие.

***Р.ч.р. –*** Чтение стихов, хлопая в ладоши, отстукивая ритм палочками.

***Слушание –*** придумываем небольшие рассказы о том, что дети услышали в музыке, например: «Лягушки», Ю.Слонова. Предлагаю использовать музыкальные инструменты, которые подходят.

Музыкально-дидактические игры также провожу с применением красочных озвученных презентаций, таких, как «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл? » «Музыкальный домик», «Угадай мелодию» и т. д. Принцип построения таких презентаций: первый слайд – задание, следующий – проверка правильности выполнения предложенного задания.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах использую видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; объясняю, что такое оркестр, группа инструментов, знакомить с профессией дирижёра. Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению.

Видеоролики позволяют интересно, ярко и понятно дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера.

Практика работы с дошкольниками в ДОУ показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Внедряем в своем саду мы и здоровьесберегающие технологии. Музыкальное воспитание в нашем ДОУ параллельно решает и задачи сохранения укрепления здоровья детей.

7

Мы детском саду используем такие виды оздоровления как:

* дыхательная гимнастика;
* артикуляционная гимнастика;
* речь с движением или игры со словом.

***Дыхательная гимнастика***:

Корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, помогает выработать силу и правильное распределение выдоха.

В начале обучения главная задача – научиться правильно дышать. Этому разделу я отводила особое внимание, продвигаясь вперед, периодически возвращаясь к нему, повторяя дыхательные упражнения, в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. На занятиях должен применяться комплекс упражнений для постановки дыхания:

Дыхательная гимнастика, способствуют не только нормальному развитию голоса, но и служит охране его от заболеваний.

***Примеры дыхательной гимнастики:***

«пушинки» – легкий выдох, будто сдуваем пушинку;

«муха» или «пчела» – резкий выдох.

«маленький хомячок» – надуть щеки, разомкнуть зубы и быстро перекатывать воздух;

«тпрунюшки» – с силой выдыхаем воздух, копируя отфыркивание лошадей.

***Примеры артикуляционной гимнастики***:

· работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

· с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

8

· Высовывание языка до отказа с последовательным прикусыванием языка от кончика до все более далеко отстоящей поверхности.

· Покусывание языка боковыми зубами;

· Покусывание внутренней поверхности щек;

· Круговые движения языком между зубами и щеками;

· Цоконье и пощелкивание языком и мн.др.

"Зевота". Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызовите несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

"Трубочка". Вытяните губы трубочкой. Повращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки, потянитесь губами до носа, потом - до подбородка. Повторить 6-8 раз.

"Смех". Во время смеха положите ладонь на горло, прочувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение можно ощутить при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно, ведь с точки зрения работы мышц не имеет значения, смеётесь вы по-настоящему или просто произносите "ха-ха-ха". Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

Упражнение «Жаба Квака»

***Упражнение для мышц мягкого нёба и глотки***

Жаба Квака с солнцем встала, - потягиваются, руки в стороны

Сладко-сладко позевала. - дети зевают

Травку сочную сжевала - имитируют жевательные движения,

Да водички поглотала. - глотают

На кувшинку села,

Песенку запела:

"Ква-а-а-а! - произносят звуки отрывисто и громко

Квээ-э-э!

9

Ква-а-а-а!

Жизнь у Кваки хороша!

***Речь с движением или игры со словом:***

· стимулирует развитие речи;

· развивает пространственное мышление;

· развивает внимание, воображение;

· воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность.

***Игра-упражнение «У мишки дом большой»***

Цель: развитие подражательных движений

У мишки дом большой, – дети поднимаются на носки, руки тянут

вверх.

У зайки домик маленький. – дети присаживаются на корточки, руки

опускают к полу.

Мишка наш пошёл домой, – шагают как мишки, переваливаясь.

А за ним и заинька. – прыгают на двух ногах - «зайчики».

***Музыкально-оздоровительная работа:***

повышает уровень развития музыкальных и творческих способностей детей;

стабилизирует эмоциональное благополучие каждого ребенка;

повышает уровень речевого развития;

снижает уровень заболеваемости;

стабилизирует физическую и умственную работоспособность во всех сезонах года, не зависимо от погоды.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Я открываю перед ним дверь в этот мир, помогаю развивать у него способности, и прежде всего эмоциональную отзывчивость. Применение мной на музыкальных занятиях в комплексе передовых технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту,

10

творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение ***главной цели моей работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.***

11