**Программа курса внеурочной деятельности «Орфей»**

Направление – общекультурное

**Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана для обеспечения развития творческих способностей учащихся младшего и среднего школьного возраста, для сплочения детского коллектива, для обретения новых друзей в стенах школы.

**Цели, задачи и принципы реализации содержания внеурочной деятельности:**

**Цель:**

* Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры:
* Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.
* Освоение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре;
* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся.

**Задачи:**

* Развивать творческие способности;
* Воспитывать чувство прекрасного, чувство музыкальной гармонии;
* Повысить эмоциональную культуру учащихся;
* Способствовать расширению кругозора учащихся;
* Формировать музыкальные умения и навыки;
* Воспитывать чувство коллективизма.

 **Принципы программы:**

* **Актуальность**

Приобщение учащихся к миру прекрасного.

* **Научность**

Содержание программы курса включает объективные научные факты, теории, законы, связанные с природными явлениями, историческими событиями.

* **Доступность**

Каждый желающий в работе студии может найти применение своим возможностям.

* **Системность**

Занятия строятся от простого к сложному, от приобретения первоначальных навыков до выполнения значимой для учащегся работы.

* **Инвариантивность**

Программа применима для учащихся младших и средних классов.

**Планируемые результаты**

**Личностными результатами** изучения курса внеурочной деятельности «Орфей» в 1-м классе является формирование следующих умений:

**-** оценивать музыкальные выступления других учеников;

**-** объяснить свою оценку, свой взгляд на выступление;

**-** самостоятельно оценить и высказать свое мнение.

**Метапредметным результатам** изучения курса музыкальной студии «Орфей» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

 *Регулятивные УУД:*

 - Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

- Проговаривать последовательность действий на занятии;

- Учить высказывать свое предположение;

- Учить работать по предложенному учителем плану;

-Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.

*Познавательные УУД:*

 **-** Ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя;

**-** Делать предварительный отбор с помощью источников информации;

**-** Добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию полученную на уроке;

**-** Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы;

**-** Преобразовывать информацию из одной формы в другую.

*Коммуникативные УУД:*

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи. Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях.

- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Содержание**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Предлагаются такие методы, приемы, принципы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Внутренняя музыка  | 4 |
| 2 | Мир вокруг нас  | 7 |
| 3 | Музыкальный фольклор России | 2 |
| 4 | Путешествие во времени и пространстве | 3 |
| 5 | Счастье ты где  | 3 |
| 6 | Музыкальная речь | 6 |
| 7  | Развитие музыки  | 4 |
| 8 | На концерте | 4 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Кол-во часов | Теория | Практика | Характеристика деятельности учащихся |
|  | **«Внутренняя музыка».**  | **4** | 2 | 2 | *Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства**Проявлять музыкальную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.**Исполнять песни, играть на детских музыкальных инструментах.**Импровизировать в пении, игре, пластике.* |
| 1 | Внутренняя музыка |  | 1 |  | *Слушание учащимися музыкальной сказки «Музыка…»* |
| 2 | Колыбельная |  |  | 1 | *Пение: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось* |
| 3 | Играем вместе |  |  | 1 |  *Научиться играть на детских музыкальных инструментах. Импровизировать в пении, игре, пластике.* |
| 4 | Родная речь. |  |  | 1 | *Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.*  |
|  | **«Мир вокруг нас»**  | **7** | 2 | 5 | *Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы.**Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении.* |
| 1 | Родная речь.  |  | 1 |  | *Различать песенность, танцевальность, маршевость в музыке.* |
| 2 | Поём вместе |  |  | 1 | *Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).* |
| 3 | Поём вместе |  |  | 1 | *Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении* |
| 4 | Портреты заговорили и запели. |  | 1 |  | *Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.**Уметь определять характер музыкального произведения; передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении.* |
| 5 | Мелодия жизни |  |  | 1 | *Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.* |
| 6 | Мелодия жизни |  |  | 1 | *Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.* |
| 7 | Мелодия жизни |  |  | 1 | *Исполнять, инсценировать песни, танцы*. Уметь предложить свой вариант исполнительской трактовки. |
|  | **«Музыкальный фольклор России».** | **2** |  | 2 | *Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.* |
| 1 | Как начинается музыка? |  |  | 1 | *Слушание: Д. Шостакович. Вальс-шутка Г. Струве, стихи В. Семернина.* *Пение, импровизация Маленькая мама.*  |
| 2 | Как начинается музыка? |  |  | 1 | *Беседа по иллюстрациям.Знать названия музыкальных инструментов: погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон.* |
|  | **«Путешествие во времени и пространстве».**  | **3** | 1 | 2 | *Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.* |
| 1 | Музыкальное путешествие во времени. |  | 1 |  | *Определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная. Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.*  |
| 2 | Музыкальное путешествие во времени. |  |  | 1 | *Участвовать в коллективноммузицировании на элементарных музыкальных инструментах.* |
| 3 | Музыкальное путешествие в пространстве |  |  | 1 | *Знатьпонятие «ритм» (долгие и короткие звуки).**Уметь исполнять песни с настроением; высказываться о характере музыки; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.* |
|  | **«Счастье ты где?»** | **3** |  | 3 | *Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и т.д.)* |
| 1 | Счастливым быть не запретишь |  |  | 1 | *Освоение музыкального языка – характер, темп, мелодия, ритм.А. Спадеваккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук. (слушание, импровизационные движения).* |
| 2 | Когда я слышу музыку, я счастлив. |  |  | 1 | *Уметь передавать характер музыки и передавать её настроении; решать творческие задачи на уровне импровизаций.* |
| 3 | Счастливым быть не запретишь. |  |  | 1 | *Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и т.д.)* |
|  | **«Музыкальная речь»** | **6** | 1 | 5 | *Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Знакомство с простейшими музыкальными формами.* |
| 1 | Что такое музыкальная речь. |  | 1 |  | *Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение)* |
| 2 | Что такое музыкальная речь. |  |  | 1 | *И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).* |
| 3 | Музыкальная речь, где живут ноты. |  |  | 1 | *Знакомство с нотной грамотой, запись нот в тетрадь. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение)* |
| 4 | Музыкальная речь, где живут ноты. |  |  | 1 | *Пение, импровизация*. *Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение)* |
| 5 | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. |  |  | 1 | *А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль….. (пение)* |
| 6 | Интонация |  |  | 1 | ***Уметь*** *определять характер музыкальных произведений, сравнивать их. Импровизации (инструментальные, вокальные, ритмические).* |
|  | **«Развитие музыки»**  | 4 | 1 | 3 | *Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.* |
| 1 | Я – композитор, исполнитель, слушатель. |  | 1 |  | *Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Веселые инструменты ( пение, игра на детских музыкальных интсрументах, импровизация). Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение)* |
| 2 | Интонация |  |  | 1 | *Импровизации (инструментальные, вокальные, ритмические).**Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение), Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Веселые инструменты ( пение, игра на детских музыкальных интсрументах, импровизация).* |
| 3 | Импровизации ритмические |  |  | 1 | *Игра на детских музыкальных инструментах, запись ритма в тетрадь, работа в парах, повтор песен с прошлых уроков.* |
| 4 | Я и музыка |  |  | 1 | *Сочинение простейших мелодий. Пение по нотам*. *В. Дементьев, И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение), Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение). Добрые волшебники (пение).* |
|  | **«На концерте»**  | **4** |  | 4 |  |
| 1 |  «Мы идем в концертный зал» |  |  | 1 | *Дать основные понятия концерт, концертный зал, исполнитель, слушатель. Пение: Е. Тиличеева Необычный концерт.* |
|  | Концертные залы мира |  |  | 1 | *Показ ученикам на DVD фильм про балет, рассказ учителя.* |
|  | Что такое опера? |  |  | 1 | *Рассказ учителя о опере, её возникновении и т.д. Обучающиеся готовятся к инсценировке сказки «Репка»* |
|  |  |  |  |  |  |

**Список литературы**

1. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С.Булучевский, В.С.Фомин. – Л., 1990.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.

 Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.:

 Просвещение, 2009.- 79с.

1. История мировой культуры: справочник школьника. – М., 2006.
2. Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – М., 2009.
3. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. – М., 2010.
4. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2011.- 464с.

.